

10 ANS
Les Révoltés du Monde

Les communes : Fort-de-France, Basse-Pointe, Le François, Saint-Esprit, Le Diamant, Rivière-Salée, Saint-Joseph, Le Lorrain, Les Anses d'Arlet, Saint-Pierre, Ducos, Le Carbet, Sainte-Luce, Le Lamentin, Le Prêcheur, Sainte-Marie, Grand'Rivière.

10ème ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE MARTINIQUE

Du 19 au 28 novembre 2026

Renseignements : www.revoltesdelhistoire.fr
associationprotea2014@gmail.com - Tél. : 06 96 03 41 29
Réservation : www.billetterie-protea.fr
Facebook Protea - Les Révoltés de l'Histoire
Instagram : revoltesdelhistoire

ÉDITO

Dix ans déjà ! Que de chemin parcouru depuis 2016 pour le Festival International du Film Documentaire de Martinique « Les Révoltés du monde » !

Pourquoi une telle réussite ? Trois mots clefs peuvent certainement l'expliquer : échanges, engagement et exigence.

Nous ne sommes pas un festival comme les autres : des débats accompagnent tous nos films qui font de nos projections un lieu incontournable d'échanges d'idées, de réflexions sur l'évolution du monde.
Nous sommes aussi et surtout un festival engagé dont la cause est de faire découvrir la richesse de l'histoire, de la culture et des sociétés afrodescendantes, transocéaniques et africaines. Un engagement porté par une vision pour plus de justice sociale, d'égalité et de refus du racisme.

Enfin l'exigence de qualité, elle ne nous a jamais quittés : montrer des films, des œuvres fortes, rares ou inédites venant du monde entier, plus particulièrement de la Caraïbe, telle a été notre ambition et par votre fréquentation, de plus en plus nombreuse d'année en année, et votre fidélité vous nous avez donné raison, nous vous en remercions !

Aussi pour faire de ce dixième anniversaire une fête complète nous vous proposons, outre 13 films en compétition, dont 10 inédits et 2 avant-premières France Télévisions - Martinique la 1ère, 19 projections-débats « hors les murs » :
- Deux conférences-débats par des historiens de Protea, l'une sur le panafricanisme par Amzat Boukari et l'autre sur le marronnage en Martinique par Lionel Trani ;
- Une séance spéciale dédiée à la loi Taubira, 25 ans après son adoption, avec en invitée d'honneur du festival Mme Christiane Taubira ;
- La projection d'un long-métrage de fiction « Nèg Maron », la carte blanche du cinéaste antillais Jean-Claude Barny, invité d'honneur du festival, dont ce fut le premier film de cinéma ;
- Un concours de courts-métrages réservé aux jeunes de 16 à 26 ans ;
- Deux séances spéciales sur le changement climatique outre-mer et sur la lutte contre les violences faites aux femmes.

Ainsi, la programmation de cette dixième édition invite à explorer les grands défis contemporains. Le documentaire de création ne se contente pas de raconter le monde : il peut aussi nous aider à le changer et à ouvrir la voie vers un avenir plus désirable.

Bon festival !

LES RÉVOLTÉS DU MONDE

AU PALAIS DES CONGRÈS DE MADIANA

JEUDI 19 NOVEMBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE **18h30 : André Aliker, une affaire coloniale**
Avant-première en partenariat avec Martinique la 1ère, en présence de l'auteure Léa Mormin-Chauvac et du réalisateur Martin Beraud
20h30 : Eyes of Ghana

VENDREDI 20 NOVEMBRE

14h00 : Nèg Maron - Carte blanche Jean-Claude Barny
16h30 : Métisses, cinq femmes contre un crime d'Etat
18h30 : Vous n'aurez plus nos morts, la restitution des restes humains coloniaux - Avant-première en partenariat avec Martinique la 1ère, en présence de l'auteur Bruno Victor-Pujebet et de Christiane Taubira
20h30 : Miles, séance en partenariat avec la DAC Martinique

SAMEDI 21 NOVEMBRE

10h30 : Conférence sur le panafricanisme
Avec l'historien Amzat Boukari-Yabara
12h00 : Claude McKay, errances d'un poète révolté, séance en partenariat avec la CTM
14h30 : Le Sang et la Boue
16h30 : Haïti, L'Occupation Oubliée
18h30 : Jacqueline Manicom, une voix pour les femmes
20h30 : Amadou et Mariam : sons du Mali

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

10h00 : Christiane Taubira, une loi pour mémoire, séance en partenariat avec la DAC Martinique et en présence de Christiane Taubira
12h00 : Les Survivants du Che
14h30 : "Les Révoltés en court" Concours de courts-métrages des jeunes (16-26 ans), en présence des réalisateurs
16h30 : 1001 Couronnes pour ma tête, séance en présence de la réalisatrice Habibata Ouarme, en partenariat avec la CTM
SOIRÉE DE CLÔTURE **18h30 : La Fêtes des Pères**, en présence de la réalisatrice Ayana O'Shun

LES INVITÉS



Christiane Taubira - invitée d'honneur du festival

Née à Cayenne, en Guyane, Christiane Taubira a été députée de 1993 à 2012, puis garde des Sceaux et ministre de la Justice de 2012 à 2016. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages dont *L'Esclavage raconté à ma fille*, *Murmures à la jeunesse* et *Nous habitons la Terre*. Elle est à l'origine de la loi tendant à la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité, plus connue sous le nom de « loi Taubira ».



Jean-Claude Barny - invité d'honneur du festival

Jean-Claude Barny raconte depuis vingt ans les histoires que personne d'autre n'ose raconter, celles qui dérangent, qui interrogent, qui libèrent. Né en 1965 à Pointe-à-Pitre, il construit une œuvre qui transcende les frontières entre cinéma caribéen et cinéma français. De *Nèg Maron* (2005, ~300 000 entrées) à *Fanon* (2025, Festival de Marrakech), ses films voyagent dans les grands festivals internationaux et nourrissent un dialogue essentiel sur la mémoire et la résistance.



Habibata Ouarme - Réalisatrice, productrice

Habibata est une cinéaste engagée dont le travail explore les droits humains et les identités culturelles afro-descendantes. Son premier long métrage documentaire *KOROMOUSSO (Grande Sœur)* produit par l'ONF aborde la question des mutilations génitales féminines; le film a été sélectionné dans plusieurs festivals (dont en Martinique "Les Révoltés du Monde" en 2024) et finaliste aux Prix Gémeaux 2025. Elle a récemment réalisé *1001 Couronnes pour ma tête*, présenté dans plusieurs festivals en 2026. Elle développe actuellement une série documentaire *Entre Mer et Terre* avec le soutien de TFO et du Fonds des médias du Canada.



Ayana O'Shun

Ayana O'Shun est une cinéaste franco-canadienne multilingue d'origine haïtienne réalisatrice, productrice, scénariste et actrice dont le travail explore l'identité, l'amour et les dynamiques de pouvoir qui façonnent la manière dont nous nous percevons et nous représentons les uns les autres. Elle a réalisé *Le mythe de la femme noire* (2023), son premier long métrage, puis *La Fête des Pères* (2025) qui est une exploration intime de l'absence des pères dans la vie des femmes noires. Ayana a également terminé son premier long métrage narratif, *En Scène* (2026).



Bruno Victor-Pujebet

Depuis plus de trente ans, Bruno Victor-Pujebet parcourt le monde pour raconter des histoires où se croisent aventure, nature, science et histoire. Ses documentaires, réalisés pour ARTE, France Télévisions et Canal+, mêlent enquête, immersion et puissance des images. Parmi ses films récents figurent *Angkor, le mystère des temples de bronze*, Grand Prix Paul Tournal 2026, *Sa Majesté les mousses*, Prix Buffon 2023, et *Sauvages, au cœur des zoos humains*, récompensé par la mention spéciale SIGNIS du Prix Italia 2019 et par le prix jeunesse au festival "Les Révoltés du Monde" en 2019 en Martinique.



Martin Beraud

Après des études d'histoire, Martin Beraud a travaillé au département acquisitions et coproductions internationales de l'unité documentaire de France 5, ainsi que comme chargé de développement et assistant-réalisateur pour différentes sociétés de production. A partir de 2022, il commence à réaliser ses propres films documentaires pour RMC Découverte puis France 5.



Amzat Boukari-Yabara

Amzat Boukari-Yabara est docteur en histoire et civilisations de l'Afrique. Originaire du Bénin et de la Martinique, il est l'auteur de plusieurs ouvrages de référence dont «Africa Unite ! Une histoire du panafricanisme». Il est président du Comité international d'orientation du Musée des Civilisations Noires de Dakar. Consultant et intellectuel engagé sur les questions de décolonisation culturelle et politique, il préside la Ligue Panafricaine - UMOJA. Il a récemment organisé la première exposition anthologique sur «Les héritages et contributions de l'Afrique à la marche de l'humanité», inspirée de l'Histoire générale de l'Afrique, présentée à l'UNESCO et à la Biennale de Luanda en septembre et octobre 2026.



Lionel Trani

Lionel Trani est enseignant certifié à l'académie Orléans-Tours, chercheur sur l'esclavage colonial, auteur de *La Martinique Napoléonienne*, membre de l'APECE et de l'association PROTEA. Il est également fondateur des Mercredis de l'histoire en Essonne afin de faire connaître l'histoire coloniale française.

PRIX SPÉCIAL DU JURY "PRIX GÉRARD GUILLAUME"
PRIX DU MEILLEUR FILM ULTRAMARIN "PRIX JEAN-PAUL JOUANELLE"
& PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE MUSICAL

Décernés par un jury composé de 7 professionnels de la culture

PRIX DES JEUNES

Décerné par un jury composé de 6 lycéens en option cinéma et une jeune de la MILNORD

PRIX DU PUBLIC

Qui récompensera le documentaire "coup de cœur" en compétition

3 PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE "RÉVOLTÉS EN COURT"

Décernés par le jury professionnel, le jury jeune et le public

LE JURY



Ella Moun - PRÉSIDENTE DU JURY

Originaire de Martinique, Ella MOUN construit une démarche artistique nourrie par les réalités, les mémoires et les imaginaires de la Caraïbe. Formée à la direction d'acteurs et à la mise en scène, elle explore à travers le cinéma ce qui traverse les individus et les sociétés. Après deux premiers courts-métrages réalisés en autoproduction, elle signe en 2025 *Adan nanm ek kò (Dans l'âme et dans le corps)*, produit par le GREC.



Jocelyne Beroard

Chanteuse, comédienne (cinéma et théâtre), occasionnellement écrivaine et photographe… Née à la Martinique. Membre du groupe musical Kassav' qui a créé le style musical Zouk, invité dans 83 pays dans le monde depuis près de 5 décennies. Premier disque d'or féminin aux Antilles, elle se produit aussi en solo. Trois expo-photos, 5 longs métrages et un livre racontent ses vagabondages artistiques…



Jean-Claude Barny

Réalisateur antillais, auteur de 3 longs-métrages cinéma, de téléfilms et de séries TV, cf invité d'honneur.



George Arnauld

Militante féministe décoloniale. Membre co-fondatrice de l'association féministe "Culture Égalité". Membre de l'association ASSOKA (Association Solidarité Karayib).



Sylvie Meslien

L'historienne Sylvie MESLIEN consacre une grande partie de ses travaux à l'histoire des Antilles, à la mémoire collective et à la valorisation du patrimoine historique et culturel. Enseignante et formatrice depuis de nombreuses années, elle est également auteure de plusieurs ouvrages, articles, expositions et ressources pédagogiques. Engagée dans la vie associative et culturelle martiniquaise, elle est présidente de l'association First Caraïbes et vice-présidente de l'association Patriculture. Elle est également facilitatrice en intelligence patrimoniale.



Mali

Artiste martiniquais engagé. MALI, rappeur originaire de Morne-Rouge, fait rayonner depuis plus de vingt ans une musique ancrée dans la culture caribéenne et la conscience sociale. Éducateur spécialisé et acteur associatif, il défend la solidarité et la transmission. Son album LÉSANS incarne une identité martiniquaise ouverte sur le monde.

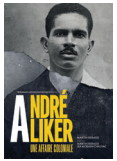


Axel Arthéron

Axel Arthéron est maître de conférences en esthétique et histoire du théâtre caribéen au sein de l'UFR Jean Bernabé, faculté de lettres, arts, langues et sciences humaines de l'Université des Antilles. Il est également le Doyen de cette faculté.

Les films

Renseignements & réservations
www.revoltesdelhistoire.fr & www.billetterie-protea.fr



ANDRÉ ALIKER, UNE AFFAIRE COLONIALE AVANT-PREMIÈRE

Martin Beraud, Léa Mormin-Chauvac, Program33,
France Télévisions, 2026, 52 min

Un corps rejeté par la mer est retrouvé sur une plage près de Fort-de-France, les mains liées dans le dos. Alors que les autorités évoquent un suicide, la population martiniquaise crie sa colère. Nous sommes le 12 janvier 1934, la victime se nomme André Aliker.

SOIRÉE D'OUVERTURE **Jeudi 19 novembre à 18h30 à Madiana**
Mercredi 25 novembre à 18h30 au Diamant (Hôtel de Ville)
Vendredi 27 novembre à 18h00 à Ducos (Cantine Centrale)
Vendredi 27 novembre à 19h00 au Carbet (Espace Associatif et Culturel)
Samedi 5 décembre à 18h00 à Grand'Rivière (Kiosque)



EYES OF GHANA

Ben Proudfoot, Breakwater Studios, Higher Ground Productions,
2025, 90 min

Eyes of Ghana est un puissant long-métrage documentaire, produit par le couple Obama, qui suit Chris Hesse, cinéaste de 93 ans et ancien directeur de la photographie personnel du premier président du Ghana, Kwame Nkrumah. Alors que la cécité progresse et que le temps lui est compté, Hesse entreprend, avec les jeunes de son école de cinéma, une mission exceptionnelle : sauver et rapatrier une partie des archives cachées de plus de 1 000 films retraçant la naissance des indépendances africaines dans les années 1950 et 1960.

Jeudi 19 novembre à 20h30 à Madiana



NÈG MARON - FICTION

Jean-Claude Barny, 2005, 95 min
Carte blanche à Jean-Claude Barny, invité d'honneur du festival
1er long-métrage de Jean-Claude Barny (en version HD)

Sainte-Rose, Guadeloupe. Josua et Silex, deux jeunes hommes sans repères, passent leurs journées à traîner dans leur quartier entre petits larcins et rêves avortés. L'arrivée de Marcus, fils de bonne famille créole et cocaïnomane, va faire basculer leur destin dans la violence. Produit par Mathieu Kassovitz, premier long métrage de Jean-Claude Barny, il récolte près de 300 000 entrées en France et marque une rupture dans le cinéma antillais.

Vendredi 20 novembre à 14h00 à Madiana



MÉTISSES, CINQ FEMMES CONTRE UN CRIME D'ETAT

Quentin Noirfalisse et Jean-Charles Mbotti Malolo, Eklektik
Productions, Teorema Films, Petit à Petit Production, 2025, 86 min

Léa, Noëlle, Monique, Simone et Marie-José sont nées au Congo, d'une mère noire et d'un père blanc. Alors qu'elles ont entre 2 et 5 ans, l'État belge les enlève, les prive de leurs droits et identité. Aujourd'hui octogénaires, elles brisent le silence et portent plainte pour crime contre l'humanité.

Vendredi 20 novembre à 16h30 à Madiana
Samedi 28 novembre à 18h30 à Sainte-Marie (KAYNOU)



VOUS N'AUREZ PLUS NOS MORTS, LA RESTITUTION DES RESTES HUMAINS COLONIAUX AVANT-PREMIÈRE

Pascal Blanchard, Bruno Victor-Pujebet
et Marie-Christine Gambart, Cinétévé, 2026, 52 min

La France conserve près de 100 000 « restes humains » dans les réserves de ses musées ; le Musée de l'Homme détient à lui seul environ 18 000 à 20 000 crânes. Aujourd'hui, des descendants réclament leur retour. Parmi eux, Corinne Toka-Devilliers, dont l'arrière-arrière-grand-mère Moliko a été exhibée dans un zoo humain parisien en 1892. En 2026, après le vote d'une loi spéciale, les restes des Kali'na morts loin de leur terre vont pouvoir revenir en Guyane. Le combat de Corinne n'est pas isolé : en Polynésie française comme en Nouvelle-Calédonie, des descendants réclament eux aussi le retour de leurs ancêtres.

Vendredi 20 novembre à 18h30 à Madiana



MILES 2026 - CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE MILES DAVIS

Patrick Savey, Zycopolis Productions, 2026, 62 min

Il existe de nombreux films sur Miles Davis. La plupart racontent sa vie, retracent son parcours, analysent ses périodes. Celui-ci fait un pas de côté. Ce documentaire ne cherche pas à expliquer qui était Miles Davis. Il cherche à comprendre comment il créait. À travers les témoignages de musiciens exceptionnels qui ont joué à ses côtés, et de Miles Davis lui-même, le film dévoile une méthode de travail singulière, radicale, presque déroutante.

Vendredi 20 novembre à 20h30 à Madiana
Mercredi 25 novembre à 19h00 à Rivière-Salée (Centre Culturel)

Les films

Renseignements & réservations
www.revoltesdelhistoire.fr & www.billetterie-protea.fr



CLAUDE MCKAY, ERRANCES D'UN POÈTE RÉVOLTÉ

Matthieu Verdeil, Cinétévé et A7 Production, 2025, 54 min

Ce documentaire retrace la vie flamboyante et engagée de Claude McKay, poète jamaïcain de la Harlem Renaissance et précurseur de la Négritude, dont l'œuvre, longtemps occultée, apparaît aujourd'hui comme une clé essentielle pour comprendre l'histoire et les luttes de la modernité noire.

Samedi 21 novembre à 12h00 à Madiana
Mardi 24 novembre à 18h30 à Saint-Esprit (Médiathèque)



LE SANG ET LA BOUE

Jean-Gabriel Leynaud, Valdés, Pallas Film, Borsalino Productions, 2025, 90 min

Ce premier long métrage documentaire de Jean-Gabriel Leynaud nous plonge au cœur de Numbi, une bourgade de l'Est du Congo secouée par la ruée vers le coltan. Minerai stratégique et indispensable à la fabrication de nos appareils électroniques, le coltan façonne ici le quotidien des habitants, contraints d'en extraire les richesses dans un système opaque. À travers leurs destins entremêlés, le film dévoile les rouages d'un post-colonialisme persistant, d'un sentiment de fatalité, et met à nu les logiques insidieuses du capitalisme mondialisé des années 2020.

Samedi 21 novembre à 14h30 à Madiana
Mercredi 25 novembre à 18h30 à Sainte-Luce (Maison Pour Tous de Trois-Rivières)



HAÏTI, L'OCCUPATION OUBLIÉE

Alain Martin, Monkey Wrench Films, Pameti Films, 2025, 90 min

À travers une lettre à son grand-père, un cinéaste haïtien revisite l'occupation américaine d'Haïti (1915-1934) et révèle les conséquences néfastes qu'elle a eu sur l'avenir de ce pays. Il dévoile ainsi le paradoxe d'un homme qui aspirait à la domination américaine et d'une nation marquée par elle. Mêlant, en s'appuyant sur des archives rares, souvenirs intimes et vaste fresque historique, le film aborde l'exil, l'amour et les vérités dérangeantes qui se cachent au cœur de la liberté.

Samedi 21 novembre à 16h30 à Madiana

Prix du jury et prix Grand Moun au Festival International du Film Documentaire de Guyane "Les Révoltés du Monde" 2026



JACQUELINE MANICOM, UNE VOIX POUR LES FEMMES

Martine Delumeau, Incognita Doc, 2026, 52 min

Jacqueline Manicom fait partie de ces personnalités qui devraient figurer dans les manuels d'histoire, mais dont pourtant personne ne connaît le nom. Cofondatrice du premier centre de planning familial des Outre-mer, membre active du Mouvement de libération des femmes (MLF) et du secrétariat national de l'association Choisir la cause des femmes, ses engagements sont aussi nombreux que cruciaux. Pourtant, le parcours de cette sage-femme et militante proche de Simone de Beauvoir et Gisèle Halimi a été effacé du roman national.

Samedi 21 novembre à 18h30 à Madiana



AMADOU ET MARIAM : SONS DU MALI

Ryan Marley, Makers, 2025, 87 min

Depuis les rues de Bamako au Mali, Amadou & Mariam ont porté la musique africaine jusqu'aux plus grandes scènes internationales et sont devenus le duo musical africain le plus célébré au monde. Dans un mélange de défis et d'espoir, de joie et d'amour, ils nous rappellent que la musique peut transcender les frontières, les handicaps et guérir les divisions. *2026 marque les un an de la disparition d'Amadou.*

Samedi 21 novembre à 20h30 à Madiana



CHRISTIANE TAUBIRA, UNE LOI POUR MÉMOIRE

HORS COMPÉTITION

Mathilde Damoisel, Timeless Media, Axe Sud,
Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, 2026, 52 min

Le 21 mai 2001, la France devenait le premier pays au monde à reconnaître la traite négrière et l'esclavage comme crime contre l'humanité. Vingt-cinq ans après l'adoption de cette loi, ce documentaire retrace le combat à la fois intime et politique que mena Christiane Taubira, alors députée de Guyane, pour arracher à l'histoire officielle la reconnaissance de ce passé douloureux.

Dimanche 22 novembre à 10h00 à Madiana

Les films

Renseignements & réservations
www.revoltesdelhistoire.fr & www.billetterie-protea.fr



LES SURVIVANTS DU CHE

Christophe Dimitri Réveille, Pentacle Productions, CDR-PROD, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Mac Guff Ligne, What Films, Les Polissons, Les Films du Sud, 2026, 98 min

Après le triomphe de la Révolution cubaine en 1959, six guérilleros ont suivi Che Guevara dans sa tentative d'étendre le soulèvement au-delà de l'île. En 1967, après leur dernière bataille en Bolivie et l'exécution du Che, ces guerriers de l'ombre se lancent dans un périple extraordinaire de 2 400 km à travers la Bolivie, poursuivis par 4 000 soldats en territoire ennemi dans l'espoir de rejoindre Cuba.

Dimanche 22 novembre à 12h00 à Madiana
Samedi 28 novembre à 19h00 au Lamentin (Hall de la Mairie)



1001 COURONNES POUR MA TÊTE

Habibata Ouarme, 2025, 78 min

1001 Couronnes pour ma tête est une exploration des coiffures afro-descendantes, des civilisations anciennes jusqu'à la diaspora. Chaque tresse et chaque boucle porte le poids d'une mémoire partagée et d'un riche héritage culturel. À travers le regard intime et engagé de femmes afro-descendantes de distinction, la réalisatrice célèbre l'identité, la créativité et la fierté des femmes afro-descendantes en révélant la portée culturelle, sociale et politique de leurs cheveux.

Dimanche 22 novembre à 16h30 à Madiana
Mardi 24 novembre à 18h30 au François (Bibliothèque)
Jeudi 26 novembre à 18h30 à Saint-Pierre (Hôtel de Ville)
Jeudi 26 novembre à 19h30 aux Anses d'Arlet (Paillote du Bourg)
Jeudi 26 novembre à 19h00 au Lorrain (Maison de la Culture)
Vendredi 27 novembre à 18h30 à Sainte-Luce (Médiathèque)
Samedi 5 décembre à 18h00 à Grand'Rivière (Kiosque)

"LES RÉVOLTÉS en COURT"

CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES DE JEUNES

Dimanche 22 novembre à 14h30 à Madiana

NOTES DE RÉVOLTE - Milo Vennat et Nol Chloé *(Lycée Victor Anicet)*
AU-DELÀ DES LIMITES - Michel Morjon *(Milnord)*
TU PASSES QUAND ? - Idris Cordinier
L'HEXAGONE S'APPROPRIE-T-IL NOTRE MUSIQUE CARIBÉENNE ?
Océane Bourdenet et Gwendal Sourget
MARTINIQUE, TERRE DE DISSIDENCE - Aldyhann Cerson *(Milnord)*
GOUMEN - Œuvre collective *(École de la Seconde Chance)*
A BOUT - Œuvre collective *(Lycée Bellevue)* HORS COMPÉTITION (FICTION)



LA FÊTE DES PÈRES

Ayana O'Shun, Les Productions Oshun, Bel Ange Moon Productions, 2025, 75 min

«La Fête des Pères» est un documentaire intime et puissant qui explore l'héritage des pères absents au sein des communautés noires en Amérique du Nord et aux Caraïbes. Porté par la quête personnelle de la réalisatrice, le film tisse les récits de femmes du Canada et de la Guadeloupe ayant grandi avec le silence, les blessures et la résilience laissés par l'absence paternelle.

Dimanche 22 novembre à 18h30 à Madiana SOIRÉE DE CLÔTURE
Mardi 24 novembre à 18h30 à Basse-Pointe (Médiathèque)
Mercredi 25 novembre à 19h00 à Saint-Joseph (Salle des Délibérations, Mairie)
Samedi 28 novembre à 19h00 au Prêcheur (Salle Félix Grelet)

SÉANCES SPÉCIALES

Entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles
Réservation conseillée

CHANGEMENT CLIMATIQUE

Lundi 23 novembre à 19h00 à Fort-de-France
(Théâtre du Lycée Schœlcher)



CLIMAT : DES RÉSISTANTS EN OUTRE-MER

Jean-Michel Vennemani, Cinétévé, 2023, 90 min

Les habitants d'Outre-mer, notamment les Martiniquais, sont en première ligne du dérèglement climatique. Ils s'investissent solidairement pour proposer des solutions inédites à ce qui est, aujourd'hui, le plus grand défi de l'Humanité : le changement climatique.

Réservation : https://www.eventbrite.com/e/2004213345067?aff=oddtdtcreator

LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES EN OUTRE-MER

Mercredi 25 novembre à 19h00 à Fort-de-France
(Théâtre Aimé Césaire)

En partenariat avec la ville de Fort de France et la Direction Régionale aux droits des femmes et à l'égalité de Martinique, à l'occasion de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes.



BOMBARDÉES

Florence d'Arthuys et Jenny Briffa, Têtemba, aaa production, France Télévisions, CALADONIA TV, 2019, 52 min

En Nouvelle-Calédonie, une femme sur 5 est victime de violences de la part de son conjoint, presque 10 fois plus qu'en Métropole, un triste record dont on ne se vante pas. On n'a jamais autant parlé de violence, jamais autant invité à la débusquer et à la combattre, et il était temps. Il devient urgent de rendre visible ce qui est invisible, et c'est l'ambition première de ce documentaire.

Réservation : https://www.eventbrite.fr/e/2004213553691?aff=oddtdtcreator

CONFÉRENCES-DÉBATS

PANAFRICANISME, RÉPARATIONS, RESTITUTIONS : OÙ EN EST-ON ?

Par l'historien Amzat Boukari-Yabara

L'histoire du panafricanisme contient de nombreux thèmes qui font aujourd'hui l'objet d'une nouvelle mise en lumière. Nous pouvons notamment citer les résolutions de l'Assemblée générale des Nations-Unies reconnaissant la traite transatlantique comme «le crime le plus grave contre l'humanité» ainsi que celle appelant à changer la carte du monde pour remettre l'Afrique à une taille plus conforme à la réalité. Ces deux résolutions s'inscrivent dans un débat plus global sur la question des réparations, laquelle inclut notamment les lois de restitutions des objets pillés pendant la colonisation, mais également les politiques de retour et d'accueil de la diaspora dans des pays africains et le développement de relations directes entre pays africains et caribéens. Ces mesures n'invisibilisent pas la contradiction entre des discours de solidarité et des discours xénophobes provenant de part et d'autre de l'Atlantique. Cette conférence propose d'apporter des éclairages pour mieux comprendre les origines et les perspectives des dynamiques en cours autour du panafricanisme.

Samedi 21 novembre à 10h30 à Madiana
Billets en vente sur la billetterie du festival : www.billetterie-protea.fr
Mardi 24 novembre à 19h00 aux Anses d'Arlet (Paillote du Bourg)
Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

HISTOIRE DU MARRONNAGE EN MARTINIQUE (1635-1848)

Par l'historien Lionel Trani

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Dans la société coloniale, l'usage du terme "marronner" fait référence à l'esclave qui fuit l'habitation du maître. Dans de nombreuses sources d'époque, les fugitifs sont qualifiés de "marrons", "d'esclaves marrons", de "nègres marrons" ou "d'esclaves fugitifs". On distingue trois formes de marronnage : le "petit marronnage", le "grand marronnage" et le marronnage urbain. Les marronnes et marrons de Martinique sont souvent anonymisés dans l'histoire et pourtant ils ont laissé des traces historiques par leur acte de fuite. Leurs parcours rappellent la complexité de s'opposer à la société esclavagiste.

Mercredi 18 novembre à 19h00 à Fort-de-France (Mairie, 6e étage)
Vendredi 20 novembre à 18h30 au Diamant (Hôtel de Ville)

HORS LES MURS
Entrée libre et gratuite

Chaque projection sera suivie d'un débat avec un spécialiste du sujet traité par le film. Une prestation musicale, en ouverture ou en clôture, viendra à chaque fois compléter la séance.

Les prestations musicales mettront à l'honneur, cette année pour les 10 ans du festival le patrimoine musical martiniquais, autour notamment de la biguine, des chants traditionnels et du jazz créole

Mercredi 18 novembre
Fort-de-France à 19h00 - Mairie, 6e étage
CONFÉRENCE SUR LE MARRONNAGE EN MARTINIQUE - Lionel Trani

Vendredi 20 novembre
Le Diamant à 18h30 - Hôtel de Ville
CONFÉRENCE SUR LE MARRONNAGE EN MARTINIQUE - Lionel Trani

Lundi 23 novembre
Fort-de-France à 19h00 - Théâtre du lycée Schœlcher
CLIMAT : DES RÉSISTANTS EN OUTRE-MER
En partenariat avec le Lycée Schœlcher

Mardi 24 novembre
Basse-Pointe à 18h30 - Médiathèque
LA FÊTE DES PÈRES
♪ Clôture avec Max Télèphe

Le François à 18h30 - Bibliothèque
1001 COURONNES POUR MA TÊTE
♪ Clôture avec Elizé Domergue

Saint-Esprit à 18h30 - Médiathèque
CLAUDE MCKAY, ERRANCES D'UN POÈTE RÉVOLTÉ

Les Anses d'Arlet à 19h00 - Paillote du Bourg
CONFÉRENCE SUR LE PANAFRICANISME - Amzat Boukari-Yabara

Mercredi 25 novembre
Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes

Saint-Joseph à 19h00 - Salle des délibérations, Mairie
LA FÊTE DES PÈRES
♪ Clôture avec Guy-Marc Vadeleux

Fort-de-France à 19h00 - Théâtre Aimé Césaire
BOMBARDÉES
En lien avec la Direction Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité

Rivière-Salée à 19h00 - Centre Culturel
MILES
♪ Clôture avec La vi artis

Le Diamant à 18h30 - Hôtel de Ville
ANDRÉ ALIKER, UNE AFFAIRE COLONIALE
♪ Clôture avec Sinké & Baía

Sainte-Luce à 18h30 - Maison Pour Tous de Trois-Rivières
LE SANG ET LA BOUE
♪ Ouverture avec Sissi Percussion

Jeudi 26 novembre
Le Lorrain à 19h00 - Maison de la Culture
1001 COURONNES POUR MA TÊTE
♪ Ouverture et clôture avec Sinké & Baía

Saint-Pierre à 18h30 - Hôtel de Ville
1001 COURONNES POUR MA TÊTE

Les Anses d'Arlet à 19h30 - Paillote du Bourg
1001 COURONNES POUR MA TÊTE
♪ Ouverture avec Francky Joseph & Olivier Bertrac

Vendredi 27 novembre

Le Carbet à 19h00 - Espace Associatif et Culturel
ANDRÉ ALIKER, UNE AFFAIRE COLONIALE
♪ Clôture avec Max Télèphe

Ducos à 18h00 - Cantine Centrale
ANDRÉ ALIKER, UNE AFFAIRE COLONIALE
♪ Clôture avec le duo Osmoz

Sainte-Luce à 19h00 - Médiathèque
1001 COURONNES POUR MA TÊTE
♪ Ouverture avec Fayv and Co

Samedi 28 novembre

Le Prêcheur à 19h00 - Salle Félix Grelet
LA FÊTE DES PÈRES
♪ Clôture avec Francky Joseph & Olivier Bertrac

Sainte-Marie à 18h30 - KAYNOU
MÉTISSES, CINQ FEMMES CONTRE UN CRIME D'ETAT
♪ Ouverture avec Nogar Bellance

Le Lamentin à 19h00 - Hall de la Mairie
LES SURVIVANTS DU CHE
♪ Clôture avec Mélodie Spartacus

Samedi 5 décembre

Grand'Rivière à 18h00 - Kiosque
ANDRÉ ALIKER, UNE AFFAIRE COLONIALE
1001 COURONNES POUR MA TÊTE

HORS LES MURS

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

En partenariat avec le CFA M.A.N.S. et le Lycée Schœlcher
Les journées professionnelles auront lieu dans les locaux du CFA M.A.N.S. au Lycée Schœlcher à Fort-de-France.

JEUDI 19 NOVEMBRE

Masterclass 1 : 9h00 - 11h00
Jean-Claude Barny, invité d'honneur du festival

Masterclass 2 : 11h00 - 12h30
Les droits des acteurs de l'audiovisuel avec la SCAM

VENDREDI 20 NOVEMBRE

Masterclass 3 : 9h00 - 12h00
L'écriture et la réalisation documentaire avec les auteurs et réalisateurs :

9h00 ⋄ **Léa Mormin-Chauvac et Martin Beraud :** *André Aliker, une affaire coloniale*
10h00 ⋄ **Bruno Victor-Pujebet :** *Vous n'aurez plus nos morts, la restitution des restes humains coloniaux*
11h00 ⋄ **Ayana O'Shun :** *La Fête des Pères*

Inscription : https://forms.gle/7th9PyqwTJDS4tVo7
Pour tous renseignements : contactez l'association Protea par mail à associationprotea2014@gmail.com et par téléphone au 06 96 03 41 29

SÉANCES SPÉCIALES

Du mercredi 18 novembre au vendredi 27 novembre
Projections scolaires dans les collèges et les lycées
Projections au centre pénitentiaire de Ducos

Les Révoltés du monde

10e ÉDITION
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE MARTINIQUE

Du jeudi 19 au dimanche 22 novembre 2026
au Palais des Congrès de Madiana

Du lundi 23 au samedi 5 décembre 2026
en communes - Hors les murs

revoltesdelhistoire
Protéa « Les Révoltés de l'Histoire »

Cinéma Madiana

Palais des Congrès de Madiana
97233 Schœlcher

Prix des places à Madiana

Une séance : **7€**
Pass Festival 5 films : **30€**
Pass Festival 10 films : **40€**

Billetterie en ligne

www.billetterie-protea.fr

Billetterie sur place à Madiana

Au stand Protea

Renseignements

www.revoltesdelhistoire.fr
Tél. : 0696 03 41 29
associationprotea2014@gmail.com

JOUEZ & GAGNEZ DES INVITATIONS POUR LE FESTIVAL
sur les réseaux sociaux de Martinique la 1ère

Une manifestation proposée par :

Protéa

Avec le soutien de :

Cofinancé par l'Union européenne
Collectivité Territoriale de Martinique
Ministère de l'Intérieur et des Outre-Mer
Ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes et de la lutte contre les discriminations
DILCRAH
Préfet de la Martinique
CNC
CAP Nord Martinique
Espace Sud
Communauté d'Agglomération de l'Espace Sud Martinique

En partenariat avec :

france•tv
Madiana
martinique 1
Ville de Schœlcher
CFA M.A.N.S.
spicam
Mission Locale Nord Martinique

Avec la participation des villes :

Ville de Basse-Pointe
Ville de François
Ville du Saint-Esprit
Le Diamant
Rivière-Salée
Ville de Saint-Joseph
Ville de Lorrain
Les Anses d'Arlet
Villes & Pays d'art & d'histoire
Ville du Carbet
Ville de Sainte-Luce
Le Lamentin
Office de la Culture du Lamentin
Le Prêcheur
Sainte-Marie
Communes du Grand Sud-Est

Ne pas jeter sur la voie publique - Conception graphique : www.solenecurtius.com