

LES RÉVOLTÉS DU MONDE

8^e édition
2024

du **25 avril**
au **04 mai**

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
DE MARTINIQUE

Palais des Congrès de Madiana • Basse-Pointe • Fort-de-France • Le Diamant
Le Lorrain • Rivière-Salée • Grand'Rivière • Le Lamentin • Saint-Pierre • Ducos
Le Carbet • Sainte-Luce • Le Prêcheur • Les Anses d'Arlet • Saint-Esprit

LES
RÉVOLTÉS
DE
L'HISTOIRE
ASSOCIATION PROTEA

Renseignements : www.revoltedelhistoire.fr
Réservation : www.madiana.com

 Protéa - Les révoltés de l'histoire - Tél. : 0696 61 73 12

Le Festival International du Film Documentaire de Martinique – *Les Révoltés du Monde* vous invite pour sa 8^e édition qui aura lieu du 25 avril au 4 mai 2024, avec une sélection de 14 films autour de figures historiques et de luttes citoyennes pour la liberté, les droits des femmes, la solidarité, la justice économique et sociale.

À partir du combat de Néné pour électrifier un village isolé au Sénégal, nous découvrirons comment *La lumière des femmes* éclaire les enjeux de la modernité. C'est aussi l'importance de lutter contre la domination et l'exploitation qui conduisit Rachel Keke à mener *La révolte des femmes de chambre* d'un des plus grands hôtels parisiens. *Koromouso - Grande sœur* lève le voile sur une part d'intimité d'un groupe de Canadiennes d'origine africaine en abordant le phénomène de l'excision et sa réparation.

Nurse blanche et enfant noir nous révèle une autre intimité : celle d'immigrés noirs nigériens qui se remémorent leur enfance dans des familles d'accueil britanniques blanches. Avec *Le courage en plus*, nous verrons comment la création artistique apporte un changement et de l'espoir à des jeunes Guinéens en situation de handicap. Nous exposerons aussi plusieurs facettes de l'histoire coloniale française : du dévoilement des conditions inhumaines de la construction du chemin de fer *Congo-Océan* au régime de Vichy qui a nourri la dissidence aux Antilles, en passant par une plongée dans le racisme d'une époque avec *Paris au temps du bal nègre*. Quant aux portraits croisés du président brésilien Lula et du militant indépendantiste kanak Éloi Machoro, ils nous aideront à évaluer l'actualité de la démocratie et de la décolonisation. Celles-ci feront aussi l'objet de deux séances spéciales hors compétition, sur la pensée de Frantz Fanon avec l'association Oliwon Lakarayib, et sur l'impact de la dette imposée par la France en réponse à l'indépendance d'Haïti. Les portraits de l'artiste afro-américain Little Richard et de Lázaro, chef de la conga cubaine de Los Hoyos, complètent cette riche sélection.

À Madiana, dix films seront en compétition pour les prix du jury professionnel "Prix Gérard Guillaume", du jury jeunes et du public, et chaque projection sera suivie d'un débat avec des réalisateurs et des spécialistes. Le public pourra retrouver gratuitement la semaine suivante, dans les communes partenaires, une sélection des films présentés à Madiana. Enfin, des projections adaptées aux élèves des établissements scolaires et aux détenus seront également proposées afin que toutes et tous puissent apprécier la manière dont le cinéma documente les combats, réunit et invite à réfléchir sur nos engagements.

Excellent festival, et que vive le cinéma documentaire !

LES RÉVOLTÉS DU MONDE À MADIANA

JEUDI 25 AVRIL

Soirée d'ouverture 19h00 **Le courage en plus** en partenariat avec la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM)

.....

VENDREDI 26 AVRIL

14h00 **Vichy dans les colonies** en présence du réalisateur Mathieu Glissant et en partenariat avec la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM)

16h00 **Éloi Machoro, itinéraire d'un combattant**

18h00 **Congo-Océan : un chemin de fer et de sang**

20h00 **Paris au temps du bal nègre** en présence de la réalisatrice Martine Delumeau et en partenariat avec Martinique La 1ère

.....

SAMEDI 27 AVRIL

14h00 **La révolte des femmes de chambre**

16h00 **Koromouso - Grande sœur**

18h00 **La lumière des femmes**

20h00 **Little Richard : je suis tout** (Little Richard: I Am Everything, hors compétition), en partenariat avec la DAC Martinique

.....

DIMANCHE 28 AVRIL

11h00 **Fanon intemporel : décolonial et universel** (séance spéciale hors compétition), en présence de l'association Oliwon Lakarayib et en partenariat avec Martinique La 1ère

14h00 **Nurse blanche et enfant noir** (White Nanny Black Child)

16h00 **Le roman de Lula**

Soirée de clôture 18h00 **Lázaro et le Requin** (Lázaro and the Shark, hors compétition), en partenariat avec la DAC Martinique

**PRIX SPÉCIAL DU JURY "PRIX GÉRARD GUILLAUME"
& PRIX DU MEILLEUR FILM CARIBÉEN**

Décernés par un Jury composé de 7 professionnels de la culture.

PRIX DES JEUNES

Décerné par un Jury composé de 7 lycéens en option cinéma.

PRIX DU PUBLIC

Qui récompensera le documentaire "coup de cœur" en compétition.

LE JURY

Président du Jury



Hassane Kassi Kouyaté

A dirigé la Scène nationale de Martinique Tropiques-Atrium pendant quatre ans. Il est directeur des Francophonies, des écritures à la scène et co-commissaire pour la réalisation du parcours permanent de la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts.



Philippe Nijean

Auteur martiniquais de *Passagers* et co-auteur de *Goyave*, Philippe Nijean était le lauréat du Prix Meilleur scénario de court-métrage par l'association Créole en court en 2012. Il travaille sur des projets de courts et longs-métrages et de séries. Conseiller sectoriel cinéma audiovisuel de la DAC Martinique, il transmet sa passion du cinéma et ses connaissances aux plus jeunes.



Ivy Jalta

Artiste martiniquaise, Ivy Jalta a évolué au sein de Belya, Afwo Karayib, Bassingo, Plastic System Band, Difé All Stars et Ekanga. Elle participe à de nombreux festivals internationaux de musique au Québec, Sénégal, Maroc avec Stella Gonis et le groupe Belya. En 2019, elle est lauréate du prix Transmission du patrimoine des Luminas. Deux ans plus tard, est sorti son premier album *Lanmou ba'w la vi*.



Loïc Léry

Écrivain martiniquais, son premier roman, *Le gang des Antillais*, est porté à l'écran par Jean-Claude Barny en 2016. Loïc Léry y relate ses années de galère dans l'hexagone. Dans *La roche empoisonnée*, il pousse un cri d'alerte face aux ravages de la drogue chez ses jeunes compatriotes. Son recueil de nouvelles, *Traces de fellaga*, dépeint des scènes de vies empreintes de messages identitaires.



Caroline Popovic

Journaliste depuis 40 ans, elle a débuté dans la presse écrite à Los Angeles et dans la Caraïbe anglophone. Arrivée à la Martinique en 1993, elle a intégré le service Caraïbes à RFO. Pendant 20 ans, elle a signé des magazines de télévision, tournés partout dans la région. Aujourd'hui, elle travaille au service numérique de Martinique La 1ère. Elle produit également une émission radio, *English Time*, qui se déroule en anglais.



Christophe Mert

Vit et travaille en Martinique. Il expose partout dans le monde : Barbade, La Rochelle, Portugal, Venise... Depuis son atelier à l'Anse Figuier, il pense l'hybridité, sa trajectoire et sa posture en être multiple, composite, ouvert au monde mais profondément enraciné. Ces traces mêlées qu'il définit comme son "Marcaraiïonisme", c'est-à-dire son appartenance à la fois à la Martinique, à la Caraïbe et au monde.



Lucie Margueritte

Diplômée en sciences sociales, Lucie Margueritte s'oriente d'abord vers le journalisme de terrain pour des magazines d'investigation (Envoyé spécial, Complément d'enquête..) avant de choisir la voie de la réalisation de séries documentaires voyage et société. En Martinique depuis 2021, elle crée, avec deux associés, Boucan Production, une société de production cinématographique et documentaire.



Le courage en plus

Billy Touré et Laurent Chevallier - VraiVrai Films, Merveilles Production (Béning) et Mélody d'Afrique (France), TV5 Monde - 2023 - 81 min

Une troupe de théâtre, musique et danse, "Les Handicapés" est née à Conakry, en Guinée. Elle est composée de jeunes mendicants, paralytiques, manchots ou nains qui ont choisi de sortir de leur condition d'assistés par la création artistique. De la Guinée à la région de Toulouse où ils ont pu se produire, le film raconte comment ces jeunes ont su mettre en commun leur rage de vivre pour en faire une force créatrice, de changement et d'espoir. Mais avec les difficultés inhérentes à l'Afrique, leur rêve pourra-t-il devenir réalité ?

Jeudi 25 avril à 19h00 à Madiana Soirée d'ouverture en présence de Stéphane Arnoux, président de l'Association pour adultes et jeunes handicapés de Martinique

Samedi 4 mai à 19h00 à Saint-Esprit (Médiathèque)



Vichy dans les colonies

Mathieu Glissant et Audrey Maurion - Camera One Television, France Télévisions - 2023 - 54 min

On oublie souvent, au cœur de la Seconde Guerre mondiale, le combat franco-français pour le contrôle du deuxième empire colonial au monde. Alors que Pétain et de Gaulle s'affrontent pour ce qu'ils pensent être "l'avenir de la France occupée", les colonisés découvrent eux, dans les territoires fidèles au régime, le vrai visage de l'idéologie de Vichy et de Pétain.

Vendredi 26 avril à 14h00 à Madiana en présence du réalisateur Mathieu Glissant et de l'historien Lionel Trani.

Mardi 30 avril à 19h00 à Rivière-Salée (Centre culturel)

Mercredi 1^{er} mai à 18h00 à Grand'Rivière (Kiosque)



Éloi Machoro, itinéraire d'un combattant

Éric Beauducel - Gédéon Programmes, France Télévisions - 2023 - 52 min

Le 12 janvier 1985, en Nouvelle-Calédonie, Éloi Machoro, ancien instituteur kanak, meurt sous les balles du GIGN. Presque quarante ans plus tard, ce film dresse le portrait de cet homme méconnu, héros de la cause indépendantiste pour les uns, terroriste pour les autres à travers son itinéraire complexe, nous remontons aux sources de la plus importante crise de la société calédonienne.

Vendredi 26 avril à 16h00 à Madiana en présence d'Alex Ferdinand et Hervé Zenoki, membres de l'association Les Sakaloués.



Congo-Océan : un chemin de fer et de sang

Catherine Bernstein - Point du Jour - Les Films du Balibari, ZED, France Télévisions et Histoire TV - 2023 - 52 min

En 1921, la construction de la ligne "Congo-Océan" est lancée : 512 km de voie ferrée pour relier Brazzaville à Pointe-Noire, sur la côte atlantique, afin d'exporter les richesses de l'Afrique-Équatoriale française vers la métropole. Pour mener à bien ce gigantesque projet, les concessionnaires puisent leur main-d'œuvre auprès des colonisés. Travail forcé, maltraitance, punition des récalcitrants... Ce chantier de treize ans fut l'un des plus meurtriers du continent, entraînant la mort de près de 20 000 hommes.

Vendredi 26 avril à 18h00 à Madiana en présence de l'historien Bruno Maillard.



Paris au temps du bal nègre

Martine Delumeau - pop'films, 13 Prods, France Télévisions - 2024 - 52 min

Né en 1924 à Paris, le Bal Blomet a été le creuset d'une nouvelle identité noire. Dans ce cabaret se croisent les Antillais de Paris : travailleurs manuels, petits bourgeois assimilés, domestiques, intellectuels, révolutionnaires... En se mêlant aux artistes de toutes origines et couleurs, aux Parisiens en quête de nouveauté et d'exotisme, ils réinventent, loin des regards accusateurs, la fierté noire, celle des talents, des pensées, des corps libérés de la fatigue et du racisme. À partir de ce lieu festif, mythique et controversé, le documentaire part à la recherche du Paris noir des années folles.

Vendredi 26 avril à 20h00 à Madiana en présence de la réalisatrice Martine Delumeau

Mardi 30 avril à 19h00 à Le Lorrain (Maison de la culture)

Mercredi 1^{er} mai à 19h00 à Saint-Pierre (Marché couvert)

Samedi 4 mai à 19h00 à Le Prêcheur (salle Félix Grelet)

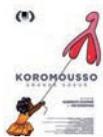


La révolte des femmes de chambre

Thibault Férié - Compagnie des Phares et Balises, France Télévisions - 2022 - 60 min

En juin 2019, les femmes de chambre du plus grand hôtel Ibis de France, porte de Clichy, à Paris, décident de sortir du silence et de l'abnégation. Elles entament une grève pour dénoncer les cadences infernales, le travail payé et les conditions éprouvantes que leur inflige Accor via le sous-traitant qui les emploie. Elles osent parler, devant la justice, d'exploitation et de discrimination de la part du premier groupe hôtelier européen et troisième mondial. C'est un système entier qui est pointé du doigt dans cette lutte qu'elles mènent, sans relâche, pendant près de deux ans.

Samedi 27 avril à 14h00 à Madiana en présence de Patrice Fabre, PDG du groupe Karibéa, et un ou une syndicaliste.



Koromouso - Grande sœur

Habibata Ouarme et Jim Donovan - Office national du film du Canada - 2023 - 75 min

Avec sincérité, humour et courage, un groupe de Canadiennes d'origine africaine brisent les tabous culturels sur la sexualité féminine et revendiquent le droit de se réapproprier leurs corps. Mêlant son parcours personnel aux récits intimes de plusieurs de ses amies aussi lumineuses qu'attachantes, la coréalisateur explore le phénomène de l'excision et le chemin vers la guérison individuelle et collective, en Afrique comme au Canada.

Samedi 27 avril à 16h00 à Madiana en présence d'Audrey Arnaud, sage-femme et membre de l'association l'Union des femmes de Martinique.



La lumière des femmes

Élise Darblay et Antoine Depeyre - Federation Studio France, Arte, Canal+ International et Public Sénat - 2023 - 80 min

Dans un village isolé au Sénégal, loin de toute école et de tout espoir d'un raccordement électrique, Néné impose le changement. Contre l'avis des hommes, cette femme part se former pour électrifier son village grâce à l'énergie solaire. Par ses actions, elle pose les questions essentielles du sens de la modernité et de la place des femmes dans la société.

Samedi 27 avril à 18h00 à Madiana en présence du journaliste Adams Kwateh.
Mardi 30 avril à 18h30 à Le Diamant (Hôtel de ville)



Little Richard : je suis tout (Little Richard: I Am Everything)

Lisa Cortés - Bungalow Media+ Entertainment, CNN Films, HBO Max - 2023 - 100 min

Hors compétition

Dans les années 1950, une bourrasque nommée Little Richard décoiffe l'Amérique blanche et puritaine tout en ouvrant une voie nouvelle à un rock déluré et sexuellement ambigu. À travers des images d'archives et des performances ébouriffantes, la vie de l'icône révolutionnaire se dévoile avec ses revirements et ses contradictions.

Samedi 27 avril à 20h00 à Madiana en présence de Fabrice Théodose, adjoint au directeur éditorial de Martinique La 1ère.



Fanon intemporel : décolonial et universel

Gilles Cazenave - Oliwin Lakarayib - 2021 - 53 min

Hors compétition

Frantz Fanon, médecin psychiatre, dissident, essayiste, Martiniquais d'origine, Algérien de cœur et d'adoption, est connu et étudié partout dans le monde, notamment dans les universités africaines et américaines. *Peau noire, masques blancs* et *Les damnés de la terre* sont traduits dans de nombreuses langues et considérés comme des monuments de la littérature anticolonialiste. Pourtant, en Martinique, Fanon semble relativement peu connu du grand public et souvent mal compris. Mais que disent ses écrits ?

Dimanche 28 avril à 11h00 à Madiana en présence de l'association Oliwin Lakarayib
Lundi 29 avril à 18h00 à Basse-Pointe (Salle des fêtes)
Vendredi 3 mai à 19h00 à Le Carbet (Centre culturel et associatif)



Nurse blanche et enfant noir (White Nanny Black Child)

Andy Perceval Mundy-Castle - Tigerlily Productions, Doc Hearts - 2023 - 70 min

Entre 1955 et 1995, plus de 70 000 enfants d'immigrés nigériens ont été pris en charge par des familles britanniques blanches. Des décennies plus tard, 9 d'entre eux se rencontrent et sortent du silence. À tour de rôle, ils fouillent dans leur passé, révélant la confusion et le traumatisme nés de cette politique officielle controversée.

Dimanche 28 avril à 14h00 à Madiana en présence de l'historien Amzat Boukari-Yabara.



Le roman de Lula

José Bourgairel - Illégitime Défense et LCP-Assemblée nationale - 2022 - 55 min

Le 1^{er} janvier 2023, Luiz Inácio "Lula" da Silva était intronisé président du Brésil pour la troisième fois. Il prenait à cette occasion une revanche inattendue après avoir subi un procès politique qui lui a valu 580 jours de prison, avant d'être totalement blanchi par la Justice. Phénix renaissant sans cesse de ses cendres, la vie de Lula est un véritable roman qui nous permet de dresser en filigrane 75 ans de l'histoire du Brésil.

Dimanche 28 avril à 16h00 à Madiana en présence Jean-Michel Salmon, Docteur en sciences économiques et Maître de conférences des Universités.

Samedi 4 mai à 19h00 à Les Anses d'Arlet (Paillote du Bourg)

LES FILMS



Lázaro et le Requin (Lázaro and the Shark)
William Sabourin O'Reilly - Tungsten Monkey Production
- 2022 - 76 min
Hors compétition

Ce film nous emmène dans le monde des concours de conga du carnaval de Santiago de Cuba. Lázaro, le jeune chef de la conga de Los Hoyos, est déterminé à remporter le prix décerné au groupe le plus spectaculaire que remporte chaque année son rival surnommé Requin. Pour avoir une chance de gagner, Lázaro doit s'associer à ses voisins et parcourir le marché strictement rationné pour trouver le matériel nécessaire à la création d'un spectacle époustouflant.

Dimanche 28 avril à 18h00 à Madiana **Soirée de clôture** en présence de Jean Irénée Marimoutou, documentariste.

Mercredi 1^{er} mai à 19h00 à Le Lamentin (Marché couvert)



Haïti, la rançon de la liberté
Gilles Gasser et Michel Reinette - Beau comme une image
- 2024 - 52 min
Séance spéciale hors compétition

Au XVIII^e siècle, Haïti est la plus prospère des colonies françaises. La richesse de cette colonie reposait sur l'agriculture et surtout sur l'exploitation inhumaine des esclaves. Mais en 1791, ces esclaves se révoltent et réalisent l'impensable : ils chassent les troupes de Napoléon et se débarrassent des colons français. Haïti devient un pays libre et indépendant. La France est prête à reconnaître l'indépendance d'Haïti mais exige une indemnité de 150 millions de francs, sinon c'est la guerre. 220 ans après son indépendance, Haïti est l'un des pays les plus pauvres du monde. L'impact de la dette pèse-t-il encore sur cet état de misère ?

Lundi 29 avril à 19h00 au lycée Victor Schoelcher à Fort-de-France
en présence de Christophe Providence, président de l'Institut Universitaire des Sciences en Haïti, en partenariat avec la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM) et le CFA M.A.N.S

Vendredi 3 mai à 18h00 à Ducos (Cantine centrale)

Vendredi 3 mai à 18h30 à Sainte-Luce (Médiathèque)

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU FESTIVAL

Les journées professionnelles auront lieu au lycée Schœlcher à Fort-de-France dans les locaux du CFA M.A.N.S, les jeudi 25 et vendredi 26 avril, pour les professionnels de l'audiovisuel caribéen et les étudiants du CFA du lycée Schœlcher.

En partenariat avec le lycée Victor Schœlcher et le CFA M.A.N.S, le SPICAM, l'AUTREAM, avec le soutien de la DAC Martinique, de la CTM et du FEAC.

Renseignements, inscriptions & demandes de réservation :

Contactez l'association Protea par email à associationprotea2014@gmail.com

Ces journées proposeront une série de masterclasses dans l'optique de présenter entre autres :

- La ligne éditoriale de plusieurs diffuseurs ;
- Une masterclass consacrée à la coopération caribéenne avec la CINUCA, invités d'honneur Trinidad & Tobago ;
- Une masterclass qui s'intéressera aux droits des auteurs avec la participation d'un juriste de la SCAM ;
- Une masterclass consacrée à l'écriture documentaire avec les réalisateurs Mathieu Glissant et Martine Delumeau ;
- Etc.

Des modules seront spécialement dédiés aux élèves du CFA, autour de l'écriture, de la réalisation (avec la rencontre avec des réalisateurs), de la production et du montage documentaire.

SÉANCES SPÉCIALES

Du jeudi 25 avril au vendredi 3 mai

Projections en établissements scolaires & projections au Centre Pénitentiaire de Ducos

Pour tous renseignements et demandes de réservation, contactez l'association Protea à

✉ associationprotea2014@gmail.com

☎ 0696 61 73 12

HORS LES MURS

LUNDI 29 AVRIL

FORT-DE-FRANCE À 19H00

Lycée Victor Schœlcher

Haïti, la rançon de la liberté

En partenariat avec le CFA M.A.N.S et en présence de Christophe Providence, président de l'Institut Universitaire des Sciences en Haïti

BASSE-POINTE À 18H00

Salle des fêtes

Fanon intemporel : décolonial et universel

En présence de l'historien Amzat Boukari-Yabara

♪ Clôture musicale

MARDI 30 AVRIL

LE LORRAIN À 19H00

Maison de la culture

Paris au temps du bal nègre

♪ Clôture musicale

RIVIÈRE-SALÉE À 19H00

Centre culturel

Vichy dans les colonies

♪ Clôture musicale

LE DIAMANT À 18H30

Hôtel de ville

La lumière des femmes

♪ Clôture musicale

MERCREDI 1^{ER} MAI

GRAND-RIVIÈRE À 18H00

Kiosque

Vichy dans les colonies

♪ Clôture musicale

SAINT-PIERRE À 19H00

Marché couvert

Paris au temps du bal nègre

♪ Clôture musicale

LE LAMENTIN À 19H00

Marché couvert

Lázaro et le Requin

♪ Clôture musicale avec Nou Pa Sav

VENDREDI 3 MAI

LE CARBET À 19H00

Centre culturel et associatif

Fanon intemporel : décolonial et universel

En présence de l'historien Amzat Boukari-Yabara

♪ Clôture musicale

DUCOS À 18H00

Cantine centrale

Haïti, la rançon de la liberté

♪ Clôture musicale avec Bruno Pastel

SAINTE-LUCE À 18H30

Médiathèque

Haïti, la rançon de la liberté

♪ Clôture musicale avec le groupe Watabwi

HORS LES MURS

SAMEDI 4 MAI

LE PRÊCHEUR À 19H00

Salle Félix Grelet

Paris au temps du bal nègre

♪ Clôture musicale

SAINT-ESPRIT À 19H00

Médiathèque

Le courage en plus

♪ Clôture musicale

LES ANSES D'ARLET À 19H30

La Paillote du Bourg

Le roman de Lula

♪ Clôture musicale avec le groupe B'REZILIANS

LES INVITÉS

DU FESTIVAL



Martine Delumeau

Elle s'intéresse à la manière dont des êtres s'affranchissent et échappent à la stigmatisation, à la colonisation de leurs esprits et de leurs corps. Elle prolonge le travail engagé auprès des sourds dans le cadre de l'émission *L'œil et la main*. Puis, avec son film *Travailler c'est trop dur* où elle explorait les effets du travail sur la santé, à travers la parole de salariés. Et enfin, avec *Sweet Sweetback* : naissance d'un héros noir, co-réalisé avec Catherine Bernstein, portrait de Melvin Van Peebles, réalisateur américain qui s'échappa de Hollywood, et de son film révolutionnaire qui redonna voix à toute une communauté et une culture, au début des années 70.



Mathieu Glissant

Après des études en esthétique du cinéma, philosophie et histoire de l'art à la Sorbonne, Mathieu Glissant a réalisé pour France Télévisions un documentaire sur son père, *Édouard Glissant, La créolisation du monde*, avant de cosigner *Frantz Fanon, trajectoire d'un révolté* en 2021. Ses court-métrages *Brûlé Neige* (2022), tourné en Martinique, et *Nice Human* (2024), filmé à Aubervilliers, constituent ses dernières réalisations en fiction. *Vichy dans les Colonies* est son dernier documentaire en date.



Bruno Maillard

Docteur en Histoire, Bruno Maillard est enseignant-chercheur à l'Université de Paris-Est Créteil et membre du conseil scientifique de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage. Il travaille plus particulièrement sur les traites négrières et les sociétés serviles dans l'océan Indien. Son dernier livre, *La vie des esclaves en prison. La Réunion. 1767-1848*, vient de paraître le 15 février 2024.



Amzat Boukari-Yabara

Amzat Boukari-Yabara est un historien, auteur notamment de *Africa Unite! Une histoire du panafricanisme* et co-directeur de *L'empire qui ne veut pas mourir. Une histoire de la Françafrique*.

LES RÉVOLTÉS DU MONDE

8^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE MARTINIQUE

Du jeudi 25 avril au dimanche 28 avril 2024 au cinéma Madiana
Du lundi 29 avril au samedi 4 mai 2024 en communes - *Hors les murs*

Cinéma Madiana

Palais des Congrès de Madiana
97233 Schœlcher
09 72 61 61 71

Billetterie en ligne

www.billetterie-protea.fr

Prix des places

Une séance : **5€**
Pass Festival **5 films** : **15€**
Pass Festival **10 films** : **25€**

Billetterie sur place à Madiana

Au **stand Protéa**

Renseignements  Protéa « Les Révoltés de l'Histoire »

www.revoltesdelhistoire.fr - 0696 61 73 12 - associationprotea2014@gmail.com

JOUEZ & GAGNEZ DES INVITATIONS POUR LE FESTIVAL

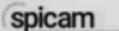
sur www.revoltesdelhistoire.fr et  Martinique la 1ère et  Protéa « Les Révoltés de l'Histoire »

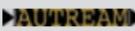
Une manifestation
proposée par :

LES
**RÉVOLTÉS
DE
L'HISTOIRE**
ASSOCIATION PROTEA

En partenariat avec :

 MADIANA

 spicam

 MAURIPAOU

CFA M.A.N.S



Avec le soutien de :



Avec la participation des villes :

