

LES RÉVOLTÉS DU MONDE



7^e

ÉDITION
2023

27
AVRIL

06
MAI

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
DE MARTINIQUE

CINÉMA MADIANA • SAINTE-MARIE • LE LAMENTIN • LE PRÊCHEUR • BASSE-POINTE
DUCOS • RIVIÈRE-SALÉE • SAINT-PIERRE • SAINT-ESPRIT • LE DIAMANT
LE CARBET • SAINTE-LUCE • LE FRANÇOIS • LES ANSES D'ARLET • LE LORRAIN

LES
RÉVOLTÉS
DE
L'HISTOIRE
ASSOCIATION PROTEA

Renseignements & réservations : www.revoltedelhistoire.fr

 Protéa - Les Révoltés de l'Histoire

 [revoltedelhistoire](https://www.instagram.com/revoltedelhistoire)

Du 27 avril au 6 mai 2023, le Festival International du Film Documentaire de Martinique *Les Révoltés du Monde* a le plaisir de vous inviter à découvrir une sélection inédite de treize films récents autour de figures, de groupes et de thèmes qui portent un regard original et engagé sur notre monde.

Choisies pour leurs qualités historique et esthétique, les œuvres mettront en avant des figures pionnières majeures comme les sœurs Nardal, martiniquaises, qui ont été à la base du courant de la négritude. Aux Etats-Unis et au Canada, Sidney Poitier et Jackie Robinson ont ouvert les portes des studios de cinéma d'Hollywood et des terrains de baseball aux Noirs, contribuant ainsi au mouvement pour les droits civiques.

Nous découvrirons des conditions, des situations et des trajectoires de vie inédites, à l'instar des enfants métis nés sous la colonisation belge en Afrique Centrale ou des jeunes qui tentent de s'en sortir au Venezuela par le biais de la musique. En croisant les voix des Afrodescendants d'origine « Kongo » aux Antilles, et les témoignages des populations victimes de la guerre à l'est de la République Démocratique du Congo, nous interrogerons une mondialisation qui complexifie les identités tout en produisant de la violence et de la prédation. Qu'il s'agisse du secteur de l'humanitaire en Haïti ou de l'environnement au Brésil, au Pérou et au Honduras, les termes de la conquête coloniale semblent également se rejouer dans la résistance des militants, des paysans et des citoyens face aux multinationales, aux Etats et ONG.

Enfin, projetés hors compétition, les portraits du musicien antillais Pierre-Edouard Décimus, de l'artiste capverdienne Cesária Evora et du groupe malien Les Maravillas, nous feront vibrer au rythme du zouk, de la morna et des sonorités afro-cubaines.

À Madiana, dix œuvres seront en compétition (*Prix spécial du Jury, Prix des jeunes, Prix du film Caribéen, Prix du Public*) et chaque projection sera suivie d'un débat. Devenu un rendez-vous incontournable, le Festival offrira des ateliers (ouverts sur inscription) animés par des intervenants professionnels de l'audiovisuel, ainsi que des projections « *Hors les murs* » dans les quatorze communes partenaires du 1^{er} au 6 mai. Enfin, des projections adaptées aux établissements scolaires, ainsi qu'aux détenus du Centre pénitentiaire de Ducos, contribueront à partager des valeurs de justice et d'inclusion sociale.

Bon festival à toutes et à tous !

LES RÉVOLTÉS DU MONDE

À MADIANA

JEUDI 27 AVRIL

Soirée d'ouverture 18h30 **Pierre-Edouard Décimus, le zouk et la prière des oiseaux** (hors-compétition), en présence de Pierre-Edouard Décimus et du réalisateur Philippe Mugerin.

.....

VENDREDI 28 AVRIL

14h00 **Origine : Kongo** **Avant-première** en présence de la réalisatrice Laura Chatenay-Rivauday et de l'équipe du film, en partenariat avec France Télévisions - Martinique la 1ère

16h00 **Cher Jackie**

18h00 **Métis, les enfants cachés de la colonisation** en partenariat avec la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM)

20h00 **Les Enfants de Las Brisas** en partenariat avec la DAC Martinique

.....

SAMEDI 29 AVRIL

14h00 **L'illusion de l'Abondance** en partenariat avec la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM)

16h00 **Le Mouvement des Sans-Terre**

17h30 **L'Empire du Silence**

20h00 **Cesária Evora** (hors-compétition)

.....

DIMANCHE 30 AVRIL

11h00 **How (not) to Build a School in Haïti**

14h00 **Les Sœurs Nardal, les oubliées de la négritude** **Avant-première**
en présence de l'équipe du film, en partenariat avec France Télévisions - Martinique la 1ère

16h00 **Sidney Poitier, le révolutionnaire d'Hollywood**

Soirée de clôture 18h00 **Africa Mia** (hors-compétition) en partenariat avec la DAC Martinique.

PRIX SPÉCIAL DU JURY & PRIX DU MEILLEUR FILM CARIBÉEN

Décernés par un Jury composé de 7 professionnels de la culture.

PRIX DES JEUNES

Décerné par un Jury composé de 7 lycéens en option cinéma.

PRIX DU PUBLIC

Qui récompensera le documentaire "coup de cœur" en compétition.

LE JURY



Arlette Pacquit Présidente du Jury

est une ancienne journaliste et rédactrice en chef adjointe à Antilles Télévision. Elle a conçu et réalisé des magazines et documentaires sur la culture caribéenne. Depuis 2010, elle se consacre aux documentaires de création. Ainsi, elle a écrit et réalisé deux longs-métrages, sélectionnés et primés. « *Héritiers du Vietnam* » et « *Monchoachi La Parole Sovaj* », deux éléments d'un triptyque à venir.



Isabelle Auguste

est Adjointe à la Direction éditoriale en charge de la Radio au sein du groupe France Télévisions - Martinique la 1ère. Elle a bâti l'ensemble de sa carrière au sein de l'audiovisuel public. Après une vingtaine d'années en tant qu'animatrice radio dans le groupe France Télévisions, elle évolue successivement aux postes de cadre de production, et plus tard coordinatrice d'émission. Ses plus grands défis au quotidien associent les nouvelles technologies médiatiques aux projets ambitieux d'une radio qui s'adapte aux attentes d'un public toujours plus exigeant.



Jean Crusol

est un Professeur émérite et conférencier international expert en économie. Il est député au Parlement Européen en 1988, membre du Conseil Economique Social et Environnemental de France entre 1984 et 1994, et Vice-Président du Conseil Régional de Martinique jusqu'en 2015. Il était Professeur à l'Université des Antilles - Guyane jusqu'en 2013. Il intervient régulièrement lors de conférences dans de nombreuses universités internationales.



Yohann Guglielmetti

est docteur en cinéma et en musique, et diplômé de trois masters Recherche en cinéma, Recherche en musique, et Recherche en cinéma, télévision et multimédia. Réalisateur de plus de 30 films courts de tous types, compositeur primé, auteur de livres et de contributions scientifiques portant sur les relations entre images et sons, encadrant pédagogique de formations en audiovisuel, il enseigne les techniques d'écritures cinématographiques et la musique à l'image.



Valérie John

est Professeure d'expression plastique et référente culturelle du Lycée polyvalent Victor Anicet. Née à Fort-de-France, elle étudie les arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. De retour sur son île natale, titulaire du Capes, elle enseigne tout en continuant sa recherche à la fois plastique et esthétique. Elle est membre de l'Association Internationale des Critiques d'Arts section Caraïbe du Sud (AICA Caraïbe Sud).



Maleïka Pennont

est une chanteuse née à Fort-de-France qui a grandi entre les salles de théâtre, les livres d'Aimé Césaire, et les *sounds systems* qui ont forgé son caractère. En 2015, l'artiste remporte le All For One Caribbean. Elle continue par la suite son chemin en solo, toujours en recherche d'un équilibre entre héritage et modernité. La chanteuse nous livre aujourd'hui une soul élaborée, et se positionne en porte-parole de cette nouvelle identité musicale créolissante.



Frédéric Régent

est aujourd'hui maître de conférences en Histoire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne au sein de l'Institut d'Histoire de la Révolution Française et de l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine. Il est directeur de recherche à l'école doctorale d'histoire de la Sorbonne. Il est spécialiste des sociétés esclavagistes dans les colonies françaises du XVII^e au XIX^e siècle.

LES FILMS



Pierre-Edouard Décimus, le zouk et la prière des oiseaux

Philippe Mugerin - Indraline Production, Canal+ Antilles-Guyane

2022 - 105 min - Hors-compétition

Pierre-Edouard Décimus est une figure centrale de la musique antillaise puisqu'il est le co-créateur d'un genre musical au succès planétaire, le zouk. C'est en grande partie son travail qui fait que les têtes d'épingle que sont la Guadeloupe et la Martinique peuvent être situées sur une mappemonde. Ce film décrit fidèlement l'univers musical foisonnant dans lequel Décimus a évolué, son style de vie en harmonie avec la nature et les choix qui furent les siens. Un documentaire de très grande qualité, produit d'un travail minutieux qui fera date.

Jeudi 27 avril à 18h30 à Madiana **Soirée d'ouverture**

En présence de Pierre-Edouard Décimus et du réalisateur Philippe Mugerin.



Origine : Kongo **Avant-première**

Laura Chatenay-Rivauday - YN-Productions, La cuisine aux images,

Kontras Prod - 2023 - 52 min

Il y a 160 ans, après l'abolition de l'esclavage, des africains dits "Kongos" sont engagés malgré eux, par des recruteurs français, sur le littoral ouest-africain pour travailler la terre aux Antilles. Par les témoignages de leurs descendants en Martinique et en Guadeloupe, "Origine : Kongo" tente de répondre à une interrogation fondamentale, alors que demeure une certaine ambivalence dans les rapports à l'Afrique : comment s'exprime aujourd'hui cette mémoire méconnue dans les sociétés afro-descendantes ?

Toutes les séances en présence de la réalisatrice Laura Chatenay-Rivauday et/ou de l'équipe du film

Vendredi 28 avril à 14h00 à Madiana en partenariat avec France Télévisions - Martinique la 1ère

Lundi 1^{er} mai à 19h30 à Sainte-Marie (Habitation St-James)

Jeudi 4 mai à 19h00 à Saint-Pierre (Espace du marché couvert)

Jeudi 4 mai à 19h00 à Saint-Esprit (Médiathèque Alfred Melon-Degras)

Vendredi 5 mai à 19h00 au Diamant (Hôtel de ville)

Samedi 6 mai à 19h00 au François (Bibliothèque municipale)

Samedi 6 mai à 19h30 aux Anses d'Arlet (La Pailote)



Cher Jackie (*Dear Jackie*)

Henri Pardo - Catbird Films Inc. 2021 - 90 min

Ce documentaire en noir et blanc brosse le tableau de la communauté noire de Montréal par le biais d'une lettre cinématographique adressée à Jackie Robinson, le premier afro-descendant à briser le plafond de verre du baseball professionnel. L'histoire est ponctuée des récits poignants des habitants de la communauté, et présente une perspective historique et sociale du mythe de la société post-raciale au Québec.

Vendredi 28 avril à 16h00 à Madiana en présence de Jack Brunet



Métis, les enfants cachés de la colonisation

Dominique Reguerme - Supermouche Productions,
Luna Blue Films - 2022 - 58 min

Lors de la colonisation de l'Afrique Centrale par la Belgique, les enfants issus du métissage sont très tôt séparés de leur mère par les autorités locales et placés dans des pensionnats isolés du reste de la population. Au moment des indépendances, nombre parmi eux sont expatriés en urgence et adoptés par des familles belges. Les trajectoires tragiques et singulières de quelques-uns de ces enfants déportés qui, 60 ans après, sont toujours à la recherche de leurs racines en terre Kemite.

Vendredi 28 avril à 18h00 à Madiana en présence de l'historien Amzat Boukari-Yabara. Séance en partenariat avec la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM).

Mercredi 3 mai à 18h30 à Ducos (Cantine centrale) en présence de l'historien Amzat Boukari-Yabara.



Les Enfants de Las Brisas (*Niños de Las Brisas*)

Marianela Maldonado - Point du Jour, Mosaic Films - 2022 - 97 min

Créé en 1975 sous la présidence d'Hugo Chavez, le programme musical "El Sistema" est mondialement connu pour sauver les jeunes en situation d'extrême pauvreté des dérives prévisibles liées à l'abus de drogues et à la délinquance. Ce film suit trois jeunes du quartier Las Brisas, un bidonville très dangereux de la ville de Valencia, au Venezuela. C'est un film sur la persévérance et la résistance d'une jeunesse désireuse de s'émanciper par la musique. C'est aussi le portrait subtil des difficultés économiques vécues par ces familles au sein d'une société vénézuélienne au bord du chaos. Un film émouvant et profondément humain.

Vendredi 28 avril à 20h00 à Madiana en présence de l'historien Amzat Boukari-Yabara. En partenariat avec la DAC Martinique.

Mardi 2 mai à 19h00 au Lamentin (Centre culturel Petit Bambou), en présence de l'historien Amzat Boukari-Yabara.

LES FILMS



L'illusion de l'Abondance (*La Ilusión de la Abundancia*)

Matthieu Lietaert et Erika Gonzalez Ramirez -

Not so crazy Productions! - 2022 - 58 min

Ce récit retrace le parcours de trois militantes qui mettent à nu l'impact néfaste, sur l'environnement et sur des populations du Brésil, du Pérou et du Honduras, de la course au profit de multinationales occidentales. Ces conquistadors modernes ont pour seul objectif la traque des matières premières les plus rentables, au détriment des vies et de la nature locale. « *L'illusion de l'abondance* » est avant tout un film sur la mondialisation de la résistance environnementale, en réponse à la mondialisation des profits.

Samedi 29 avril à 14h00 à Madiana en présence de Téo Da Silva Oliveira, de l'association Ypiranga De Pastinha. Séance en partenariat avec la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM).



Le Mouvement des Sans-Terre

Henri Poulain - Story Circus, Premières Lignes - 2022 - 53 min

Depuis 38 ans, le Mouvement des Sans-Terre crée des espaces d'égalité, de souveraineté alimentaire, d'éducation et de partage pour celles et ceux qui n'avaient plus rien. Plusieurs centaines de milliers de femmes, d'hommes et d'enfants se bâtissent chaque jour, aux 4 coins du Brésil, une vie libre et choisie. Intensément féministes, écologistes et égalitaires, ils se confrontent quotidiennement à la brutalité de l'agro-business et à la folie de Jair Bolsonaro.

Samedi 29 avril à 16h00 à Madiana



L'Empire du Silence

Thierry Michel - JHR Films, Les Films de la Passerelle - 2022 - 110 min

Depuis 25 ans l'actuelle République Démocratique du Congo est le théâtre d'une guerre permanente qui a fait des milliers, voire des millions de victimes. Ce témoignage désigne les auteurs et les complices de ce déchaînement de barbarie. Il raconte comment la présence de richesses minières dans le sous-sol du pays s'est révélée être une malédiction pour les populations autochtones, qui sont également victimes de l'impuissance de l'Organisation des Nations Unies devant cette situation.

Samedi 29 avril à 17h30 à Madiana en présence de l'historien Amzat Boukari-Yabara

Vendredi 5 mai à 18h30 à Sainte-Luce (Médiathèque) en présence de l'historien Amzat Boukari-Yabara



Cesária Evora

Ana Sofia Fonseca - Carrossel Produções, Até Ao Fim do Mundo
2022 - 95 min - Hors-compétition

Le 17 décembre 2011, Cesária Evora, la Diva aux pieds nus, tirait sa révérence. Elle restera la fierté du Cap Vert. La réalisatrice Ana Sofia Fonseca nous dresse un portrait touchant de la chanteuse avec des images inédites qui racontent ses luttes, ses déboires et ses succès jusqu'à son triomphe mondial. Elle est passée de la pauvreté à la célébrité, mais son rêve était d'être libre. Elle a laissé en héritage la "morna", musique nostalgique du Cap Vert, classée en 2020 patrimoine immatériel de l'Unesco.

Samedi 29 avril à 20h00 à Madiana en présence de Suzy Mendes Duval

HOW (NOT)



TO BUILD A SCHOOL IN HAITI

How (not) to Build a School in Haïti

Jack C. Newell - Zaxie - 2022 - 90 min

À la suite du tremblement de terre qui a ravagé Haïti en 2010, Tim, un américain touché par l'histoire d'une école détruite se lance dans une levée de fonds pour la construction d'un nouvel établissement. Sur place, il se heurte rapidement aux relents nauséabonds de l'histoire du colonialisme et le projet échappe à tout contrôle.

Dimanche 30 avril à 11h00 à Madiana en présence du docteur Max Casimir

Mardi 2 mai à 19h00 au Prêcheur (Salle Félix Grelet) en présence du docteur Max Casimir



Les Sœurs Nardal, les oubliées de la négritude

Avant-première

Léa Mormin-Chauvac, Marie-Christine Gambart - Morgane Production, Une prod à soi - 2022 - 52 min

Ce film répare un oubli, celui de l'importance du rôle joué par les Sœurs Nardal dans la genèse de la négritude. Dans leur salon de Clamart fréquenté par toute l'intelligentsia noire du Paris de l'époque, il y eut les femmes, Paulette Nardal et ses sœurs, avant les hommes, Césaire, Senghor et Damas. Ce documentaire répare une véritable injustice en décrivant leur parcours à travers le 20^e siècle.

Toutes les séances se tiendront en présence de l'équipe du film

Dimanche 30 avril à 14h00 à Madiana en partenariat avec France Télévisions - Martinique la 1ère

Mercredi 3 mai à 18h30 à Basse-Pointe (Salle des fêtes)

Mercredi 3 mai à 19h00 à Rivière-Salée (Centre culturel)

Vendredi 5 mai à 19h00 au Carbet (Espace associatif et culturel)

Samedi 6 mai à 19h30 au Lorrain (Maison de la Culture)

LES FILMS



Sidney Poitier, le révolutionnaire d'Hollywood

Henning van Lil et Katja Runge - Florianfilm Production
2022 - 52 min

Disparu le 6 janvier 2022, Sidney Poitier a été la première star noire aux Etats-Unis et a ouvert en douceur la porte des studios aux Afro-Américains. Des Bahamas - dont il était originaire - à Hollywood, l'acteur a représenté une valeur sûre au box-office en même temps qu'un emblème politique. Indéfectible militant pour le mouvement des droits civiques, Sidney Poitier a vu progressivement oublier - en partie - la révolution qu'il a incarnée avec une détermination tranquille. Ce film-portrait la restitue grâce à de précieuses archives et extraits commentés par certains de ses proches et admirateurs.

Dimanche 30 avril à 16h00 à Madiana en présence de Steve Zebina, programmateur cinéma à Tropiques Atrium



Africa Mia

Richard Minier et Edouard Salier - OFF Productions, Srab Films,
Heavy Surf - 2018 - 80 min - Hors-compétition

En 1964, Modibo Keita est Président du Mali. À la faveur de l'alignement à l'est du pays, des échanges culturels sont mis en place avec Cuba. C'est cette année que dix musiciens maliens débarquent dans la Havane de Fidel Castro pour y étudier la musique. En brassant les sonorités ils deviennent un célèbre groupe afro-cubain : les Maravillas. Soixante ans plus tard, nous partons à la recherche du maestro Boncana Maïga, son chef d'orchestre, avec le projet de reformer le groupe.

Dimanche 30 avril à 18h00 à Madiana **Soirée de clôture** en partenariat avec la DAC Martinique, et en présence de l'ex-directeur de chaînes 1ères de France Télévisions, Gérard Guillaume

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

DU FESTIVAL

En partenariat avec le SPICAM et l'AUTREAM, avec le soutien de la DAC Martinique, de la CTM et du FEAC. Le lieu sera communiqué au moment de l'inscription.

Renseignements, inscriptions

& demandes de réservation :

Contactez l'association Protea au 0696 20 26 49 ou par email à associationprotea2014@gmail.com

Le nombre de places est limité. Date limite d'inscription : mardi 25 avril.

Jeudi 27 avril

Masterclass 1

Les aides sélectives, les aides à l'écriture et les nouveaux médias, avec le CNC

Masterclass 2

Aspects juridiques et aides aux auteurs, avec la SCAM

Masterclass 3

Productions et co-productions caribéennes, projets en coopération caribéenne avec CINUCA et le Ministère de la Culture de la République Dominicaine

Vendredi 28 avril

Module BTS Audiovisuel et étudiants cinéma

L'écriture et la réalisation documentaire

Masterclass 4

Produire pour internet, avec Slash.TV, plateforme numérique de France Télévisions

Module BTS Audiovisuel et étudiants cinéma

Spécificités de la production documentaire, l'économie de la production

Masterclass 5

Droits et devoirs des acteurs de l'audiovisuel

SÉANCES SPÉCIALES

Du jeudi 27 avril au vendredi 5 mai

Projections en établissements scolaires & projections au Centre Pénitentiaire de Ducos

Pour tous renseignements et demandes de réservation, contactez l'association Protea à

✉ associationprotea2014@gmail.com

📞 06 16 87 85 64

HORS LES MURS

Lundi 1^{er} mai

Carte blanche aux documentaristes martiniquais



SAINTE-MARIE À 18H00

Habitation Saint-James

A l'Anse Richer, soudain la guerre

Christian Foret - BCI & BCA, Zitata TV - 2022 - 52 min

Le réalisateur Christian Foret revient dans l'habitation de son enfance, dans la commune de Sainte-Marie. A partir d'une photo sur laquelle il pose enfant devant la vaste villa sur le domaine de Saint-Aubin qu'il occupait avec sa famille, il se souvient d'une rumeur populaire concernant l'aide supposément apportée aux sous-mariniers allemands par les propriétaires de cette villa pendant les heures sombres du gouvernement de Vichy. Les anciens racontent en effet que les sous-marins d'Hitler venaient se ravitailler au pied de la villa, sur la plage de l'Anse Richer... Qu'en est-il de ces rumeurs ?

En présence du réalisateur Christian Foret

SAINTE-MARIE À 19H30

Habitation Saint-James

Origine : Kongo

En présence de l'équipe du film et de la réalisatrice Laura Chatenay-Rivauday.

Mardi 2 mai

LE LAMENTIN À 19H00

Centre culturel de Petit Bambou

Les Enfants de Las Brisas

En présence de Amzat Boukari-Yabara (historien)

♪ Débat avec un intervenant musical

LE PRÊCHEUR À 19H00

Salle Felix Grelet

How (not) to Build a School in Haïti

En présence du Docteur Max Casimir • ♪ Clôture musicale

Mercredi 3 mai

BASSE-POINTE À 18H30

Salle des fêtes

Les Sœurs Nardal, les oubliées de la négritude

En présence de l'équipe du film • 🎵 Clôture musicale avec *Jocelyn Regina* et *l'Association 3000 noms*

DUCOS À 18H30

Cantine centrale

Métis, les enfants cachés de la colonisation

En présence d'Amzat Boukari-Yabara (historien) • 🎵 Clôture musicale

RIVIÈRE-SALÉE À 19H00

Centre culturel

Les Sœurs Nardal, les oubliées de la négritude

En présence de l'équipe du film • 🎵 Clôture musicale avec *Slam Mapi* et *Yawa*

Jeudi 4 mai

SAINT-PIERRE À 19H00

Espace du marché couvert

Origine : Kongo

En présence de l'équipe du film • 🎵 Clôture musicale

SAINT-ESPRIT À 19H00

Médiathèque Alfred Melon-Degras

Origine : Kongo

En présence de l'équipe du film • 🎵 Clôture musicale

Vendredi 5 mai

SAINTE-LUCE À 18H30

Médiathèque

L'Empire du Silence

En présence d'Amzat Boukari-Yabara (historien)

🎵 Clôture musicale avec *Boris Reine-Adélaïde* et *Sélène Saint-Aimé*

HORS LES MURS

Vendredi 5 mai

LE CARBET À 19H00

Espace associatif et culturel

Les Sœurs Nardal, les oubliées de la négritude

En présence de l'équipe du film ♪ Clôture musicale

LE DIAMANT À 19H00

Hotél de ville (salle de délibération)

Origine : Kongo

En présence de la réalisatrice Laura Chatenay-Rivauday • ♪ Clôture musicale

Samedi 6 mai

LE FRANÇOIS À 19H00

Bibliothèque municipale

Origine : Kongo

En présence de l'équipe du film • ♪ Clôture musicale

LES ANSES D'ARLET À 19H30

La Paillote

Origine : Kongo

En présence de l'équipe du film • ♪ Clôture musicale

LE LORRAIN À 19H30

Maison de la Culture

Les Sœurs Nardal, les oubliées de la négritude

En présence de la réalisatrice Léa Mormin-Chauvac

♪ Clôture musicale avec *Kod Yanm la*

LES INVITÉS

DU FESTIVAL



Pierre-Edouard Décimus

est un acteur phare de la musique antillaise. Il fonde le groupe « KASSAV' ». Ils enchaînent les concerts et les tournées, popularisant le zouk et conquérant un public de plus en plus vaste et fidèle. Le groupe rend orgueil et considération à la musique et aux musiciens antillais dans les Caraïbes. En 1991, il quitte le groupe afin de se consacrer à la conception d'actions culturelles et économiques.



Marie-Christine Gambart

réalise des documentaires depuis une vingtaine d'années. Elle a signé de nombreux films diffusés par France Télévisions comme « *Ennemi intime* », « *Alcool au féminin* », et « *La maison des hommes violents* ». Elle réalise également des prime time comme « *Maillan Poiret Serrault, drôles pour toujours* » et « *Michelle Bernier, l'irrésistible* » pour France 3.



Philippe Mugerin

est un réalisateur guadeloupéen de terrain. Il a réalisé plusieurs documentaires pour Envoyé Spécial (France 2) et une cinquantaine de films aux Etats-Unis, en Afrique et dans la Caraïbe pour la série B.World Connection (Guadeloupe la 1ère, France Ô, Canal +). Par ailleurs, il a réalisé deux documentaires de 52 minutes produit par Beau Comme une Image.



Marie-Claude Pernelle

est Présidente de l'APCAG et a développé la Cinémathèque Numérique de la Caraïbe, CINUCA, avec Patricia Monpierre. L'APCAG a aussi créé la plateforme VOD « *CINEDIDES* ». En tant que cinéaste, elle prépare deux films long métrage, « *Case mensonge* » écrit avec Gisèle Pineau et « *Nardal Boisneuf* », en écriture.



Lionel Trani

est titulaire d'un CAPES en histoire-géographie, et professeur en Essonne depuis 11 ans. Chercheur et doctorant, il a mené une étude inédite sur la société martiniquaise sous le Consulat et l'Empire, mettant en lumière la société d'Ancien Régime et ses pratiques esclavagistes. Il a participé à plusieurs ouvrages collectifs comme « *Un Monde Créole – Vivre aux Antilles au XVIII^e siècle* » (2018).

LES RÉVOLTÉS DU MONDE

7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE MARTINIQUE

Du jeudi 27 avril au dimanche 30 avril 2023 au cinéma Madiana
Du lundi 1^{er} mai au samedi 6 mai 2023 en communes - *Hors les murs*

Cinéma Madiana

Palais des Congrès de Madiana
97233 Schoelcher
09 72 61 61 71

Billetterie en ligne

www.revoltedelhistoire.fr

Prix des places

Une séance : **5€**
Pass Festival **5 films** : **15€**
Pass Festival **10 films** : **25€**

Billetterie sur place à Madiana

Achat sur place au **Stand Protéa**

Renseignements Protéa « Les Révoltés de l'Histoire »

www.revoltedelhistoire.fr - 0696 20 26 49 - associationprotea2014@gmail.com

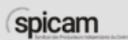
JOUEZ & GAGNEZ DES INVITATIONS POUR LE FESTIVAL

sur www.revoltedelhistoire.fr et  Martinique la 1ère et  Protéa « Les Révoltés de l'Histoire »

Une manifestation
proposée par :

LES
**RÉVOLTÉS
DE L'HISTOIRE**
ASSOCIATION PROTEA

En partenariat avec :



Avec le soutien de :



Avec la participation des villes :



Ne pas jeter sur la voie publique

Conception graphique : soleneurtius.com • illustration : www.sept-art.fr